

В учебном центре Западного военного округа в Сертолово-2 впервые прошел День православной книги

В 2016 году отмечается 75-летие начала Великой Отечественной войны и Блокады Ленинграда, поэтому 20 марта военный священник Анатолий Щербатюк и культуролог-коллекционер Вадим Кустов решили познакомить военнослужащих с религиозными изданиями времён ВОВ из собрания В.Кустова. Солдаты с интересом прослушали лекцию и познакомились с редкими и неизвестными изданиями 1938-1945 годов.

К началу ВОВ не было ни одного религиозного издания, выпускалась только антирелигиозная литература. Единственный образ святого, который стал одним из главных воплощений патриотизма, — св. Александр Невский. В Год кино мы не можем не вспомнить, что в 1938г. на экраны кинотеатров вышел в прокат фильм об Александре Невском, снятым Эйзенштейном. Был издан киносценарий в серии «Библиотечка кинозрителя» и фотооткрытки кадров из фильма. Константин Симонов в 1938г. напишет поэму «Ледовое побоище», Ленинградским отделением фотохроники ТАСС в 1939г. была издана передвижная фотовыставка «Героическое прошлое русского народа (Великие полководцы)». Все эти издания были представлены на выставке в Сертолово, как и открытки и книги, посвящённые Александру Невскому и Ледовому побоищу. 700-летие этой битвы отмечалось в 1942 г, тогда же был учреждён орден Александра Невского.

12 сентября 1943 г., в день перенесения мощей Александра Невского в Петербург, было восстановлено Патриаршество и состоялась интронизация Сергия Странгородского в Патриарха Московского и Всея Руси. Это историческое событие представлено в книге «Патриарх Сергей и его духовное наследство», 1947 г. С сентября 1943г. начал издаваться ежемесячно Журнал Московской Патриархии, вышли первые 4 но-



мера, с 1944 г. — Церковный календарь. Кроме летописи церковной жизни, из которой можно узнать, как проходили церковные праздники в Москве и блокадном Ленинграде, в Журнале печатались сведения о сборах в Фонд обороны, о передаче танковой колонны им. Дмитрия Донского 7 марта 1944 г., о награждении священнослужителей медалями за оборону Ленинграда и Москвы и даже «За доблестный труд во время ВОВ». Все эти издания были представлены на выставке.

Большую редкость представляют издания, выходящие на оккупированных территориях: календарь на 1943 год, изданный Псковской Православной миссией;

молитвословы, изданные в Ревеле и Минеральных водах. Широкому кругу исследователей и сегодня неизвестно, что издания осуществлял Псково-Печерский монастырь. Его издания представляют три акафиста 1943 и 1944 годов. В одном из них помещена фотография монастыря.

Уникальностью Псковской миссии являются и немецкие издания. На территории Псковской области действовали почтовые отправления. Почтовые карточки и марки на них были изображены православные сюжеты. Издавались открытки, на которых запечатлены храмы: Троицкий собор Псковского кремля и кафедральный собор Риги. ■

Подписано соглашение о сотрудничестве между Выборгской епархией и библиотекой им. Алвара Аалто

3 марта состоялась первая встреча клириков Выборгской епархии и известного православного писателя, главного редактора газеты «Православный Санкт-Петербург» Александра Ракова с читателями и сотрудниками выборгской городской Библиотеки Алвара Аалто. Планируется подписание официального соглашения о сотрудничестве между Выборгской епархией и Библиотекой.

В начале встречи священник Михаил Котов, настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы в Светогорске, подарил в фонд библиотеки от Выборгской епархии ряд прекрасных изданий, с которыми теперь может познакомиться любой желающий:

— Издание Библии с золотым обрезом, иллюстрированное известными гравюрами Гюстава Дорэ,

— Подарочное издание «Закон Божий» для чтения в семье и школе» протоиерея Серафима Слободского,

— Подарочное издание книги «Несвятые святые и другие рассказы» — это «православный бестселлер», книга с платиновым

тиражом, переведённая на многие языки мира и тронувшая сердца миллионов — рассказ архимандрита Тихона (Шевкунова), ныне епископа Егорьевского, викария Патриарха Московского и всея Руси, о людях Церкви.

Заведующая читательским залом библиотеки пригласила о. Михаила Котова выступить в лекционном зале с беседой на тему «Православие и русская литература». Если такая тематика заинтересует выборгцев, лекции клириков епархии и специалистов-мирян могут стать в библиотеке постоянными. Напомним, что библиотека Алвара Аалто — культурный центр Выборга, где постоянно проводят-

ся экскурсии, лекции, концерты; здесь всегда ждут неравнодушных к искусству и культуре людей.

Мероприятие 23 марта продолжилось беседой Александра Ракова с читателями. Это первая встреча подобного рода, которая проводится в стенах учреждения. Организаторами встречи стали о. Михаил Котов и директор выборгской библиотеки Алвара Аалто Елена Рогозина. Инициативу поддержал епископ Выборгский и Приозерский Игнатий, который благословил проведение встречи в рамках празднования Дня православной книги. В Выборг литератор из Петербурга привез свою новую книгу «Монашеское царство. Письма откровения». ■

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ

Как выглядят ангелы?



Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Несмотря на абсурдность этого вопроса, один раз, во время работы в храме над росписями, я был свидетелем серьезной дискуссии на тему «Какова анатомия ангельского крыла?» Мнения комиссии тогда разделились...

Однако это не единственный «спорный момент» в изображении ангельских сил. Всем нам, к сожалению, хорошо известно, что с XVIII века херувимы в церковном искусстве становятся почти неотличимыми от веселых краснощеких купидонов. Эта художественная ущербность языка реалистического искусства неизбежно возникает, когда оно пытается создать образы Горнего мира.

Но мы также можем задаться вопросом: почему и в каноническом искусстве ангелов, бесплотных посланников Божих, представляют на иконах в виде прекрасных юношей с крыльями за спиной? Какие есть основания изображать их именно так?

Сами явления ангелов многократно описываются в текстах Библии и Священном Предании. Наиболее известные случаи — это явление Аврааму трех мужей (Быт 18:1-2), сон Иакова, в котором он видел лестницу на небеса и ангелов, сходящих и восходящих по ней (Быт 28:12), и видение человека с обнаженным мечом Иисусу Навину близ Иерихона (Иисусу Навин 5:13-15).

Первым, кто предпринял попытку систематизировать знания о божественных силах, был ученый и богослов Дионисий Ареопагит. Он собрал и внимательно изучил все упоминания об ангелах в Ветхом и Новом Заветах и обобщил эти сведения в книге «О небесной иерархии». Согласно Дионисию Ареопагиту, существует девять ангельских чинов. Высшие, отмеченные наибольшей близостью к Богу, — серафимы, херувимы, престолы. Следующие за ними — господства, силы, власти. И последние, обращенные непосредственно к человеку, — начала, архангелы и ангелы. Для первых трех чинов, а именно: серафимов, херувимов и престолов — имеются описания, то есть основания для изображения. Так «огненные» серафимы представляются шестикрылыми (Ис 6:2-3), херувимы — четырехкрылыми (Иез 1:5), а престолы — в виде красных колес со множеством глаз на ободах (Иез 1:16, 10:2). Все эти высшие ангельские чины можно видеть на иконе «Спас в силах».

Изображение ангелов и архангелов как светоносных юношей признается Церковью по причине, сформулированной святым Дионисием Ареопагитом: «дабы мы чрез чувственное восходили к духовному, и чрез символические священные изображения — к простой, горней небесной Иерархии». ☩



Что такое Дьяконские двери и почему они так называются?



Анатолий Влезко, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

Двери по сторонам от Царских врат, ведущие из центрального помещения храма в алтарь, называются дьяконскими. Именуют их так, потому что во время богослужения через них выходят дьяконы читать краткие молитвенные прошения — ектении.

В большом храме левая северная дверь ведет в жертвенник, правая южная — в диаконник (ризницу).

В отличие от Царских врат, входить в которые могут только священнослужители и лишь во время богослужения, дьяконские врата — это «служебные» двери для входа в алтарь церковнослужителей и духовенства в богослужбное и в небогослужбное время; в особых случаях — и мирян, например, для входа в алтарь перед службой, для хозяйственных нужд, для уборки алтаря.

Эти двери также входят в единую систему иконостаса и на них тоже помещают иконы. Как правило, это изображения первых в истории Церкви диаконов — Стефана, Лаврентия и Романа. Также на даконских вратах могут быть иконы архангелов Михаила и Гавриила. Реже встречаются изображения Благоразумного разбойника и Праотца Авраама. ☩

